



KÄTHE - KOLLWITZ - SCHULE
Gymnasium der Landeshauptstadt Kiel

Schulinternes Fachcurriculum Fach Musik

Stand: 16.06.2025

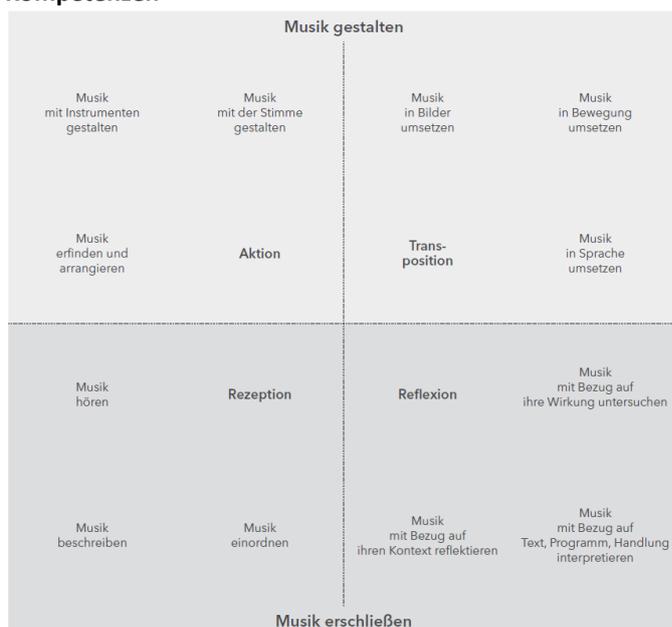
1. Allgemeines

Musik ist ein elementarer Bestandteil der Lebenswelt Jugendlicher und prägt ihre kulturelle Identität. Sie begleitet sie im Alltag, schafft emotionale Bindungen, ermöglicht Selbstvergewisserung und eröffnet soziale Zugänge. Der schulische Musikunterricht greift diese Bedeutung auf, indem er jungen Menschen eine strukturierte Auseinandersetzung mit musikalischen Inhalten bietet und ihnen dabei hilft, sich in der Vielfalt musikalischer Ausdrucksformen zu orientieren. Dabei leistet er nicht nur einen Beitrag zur kulturellen Bildung, sondern fördert auch Wahrnehmungsfähigkeit, Ausdrucksstärke und soziale Kompetenzen.

2. Themen

In der Sekundarstufe I bietet der Musikunterricht vielfältige musikalische Erfahrungsräume – vom Hören über das Singen und Instrumentalspiel bis hin zur digitalen Musikpraxis. Er fördert differenzierte Wahrnehmung, reflektiertes Musikhören und kreatives Gestalten. Kompetenzen wie Notenlesen, Improvisation, gemeinsames Musizieren und ästhetische Urteilskraft werden systematisch aufgebaut. In der Sekundarstufe II werden diese Grundlagen erweitert und in komplexere musikalische Kontexte überführt. Trotz heterogener Vorerfahrungen wird eine gemeinsame fachliche Basis geschaffen. In den Bereichen Rezeption, Reflexion, Gestaltung und Analyse werden fachliche Kompetenzen vertieft, musiktheoretisches Wissen gefestigt und Musik im Spannungsfeld von Kunst, Gesellschaft und Kultur erfahrbar gemacht.

Kompetenzen



Quelle: Fachanforderungen Musik, Schleswig-Holstein, 2015



KÄTHE - KOLLWITZ - SCHULE
Gymnasium der Landeshauptstadt Kiel

3. Orientierungs- und Mittelstufe

Oberthema	Mögliche Unterthemen / Inhalte
Musikalische Gestaltung	<ul style="list-style-type: none"> • Singen und Begleiten von Liedern • Klassenmusizieren mit Stimme, Körper und Instrumenten • Improvisation • Arrangements
Elementare Musiklehre	<ul style="list-style-type: none"> • Noten lesen und schreiben • Takt, Rhythmus und Metrum • Tonleitern • Dreiklänge und Akkordsymbole • Intervalle
Musikalische Formen und Strukturen	<ul style="list-style-type: none"> • Rondo • ABA-Form • Variationen • Liedformen • Hörpartituren • Wiederholung – Kontrast – Variante
Musik hören und analysieren	<ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Parameter erkennen und benennen • Höreindrücke beschreiben • Musikstücke aus verschiedenen Epochen
Komponisten und Werke	<ul style="list-style-type: none"> • Mozart • Musikgeschichte in Epochen (Barock, Klassik, Romantik, Moderne) • typische Werke und Stilmerkmale
Musik und szenisches Spiel	<ul style="list-style-type: none"> • Oper (z. B. Entführung aus dem Serail) • Musik und Bewegung • Szenische Darstellung musikalischer Inhalte
Musik und Lebenswelt	<ul style="list-style-type: none"> • Musik anderer Kulturen • Pop- und Rockmusik-Stile • Politisches Lied • Musik und Werbung
Musik und Medien	<ul style="list-style-type: none"> • Filmmusik (Funktionen, Gestaltung) • Sounddesign • Digitale Musikpraxis • Musik im Alltag



KÄTHE - KOLLWITZ - SCHULE
Gymnasium der Landeshauptstadt Kiel

4. Oberstufe

Oberthema	Mögliche Unterthemen / Inhalte
Musik und ihre Ordnung	<ul style="list-style-type: none">• Musikalische Ordnungssysteme• Original und Bearbeitung• Formen und Strukturen in Musik und Kunst• Komponieren heute• Musiktheater – ein Zusammenwirken der Künste• Musik als Bewegung
Musik und ihre Entwicklung	<ul style="list-style-type: none">• Klassiker der Musik – Musik der Klassik• Das Alte im Neuen• Das Romantische in der Musik – Musik in der Romantik• Aufbruch in die Moderne• Musiksprachen der Gegenwart• Skandale in der Musik• Musik im Spiegel ihrer Zeit• Einflüsse, Übernahme und Verschmelzung musikalischer Stile• Musik, Literatur und Kunst als Ausdruck einer Epoche
Musik und ihre Bedeutung	<ul style="list-style-type: none">• Musik als Sprache – Sprache als Musik• Grenzerfahrungen• Expression und Konstruktion• Musik und Film• Musik und Macht – Macht der Musik• Musiksprachen der Welt• Musik und Funktion• Musik und Medien• Das Eigene und das Fremde in der Musik

4. Leistungsnachweise

Die Leistungsbewertung im Musikunterricht umfasst praktisch-gestalterische, mündliche und schriftliche Beiträge. Praktisch-gestalterische Leistungen zeigen sich z. B. im Singen, Musizieren, Bewegen zur Musik oder im kreativen Gestalten musikalischer Szenen. Mündliche Beiträge beinhalten die aktive Beteiligung am Unterrichtsgespräch, das Präsentieren von Arbeitsergebnissen sowie die Reflexion über musikalische Inhalte. Schriftliche Leistungen umfassen z. B. Hausaufgaben, schriftliche Überprüfungen, Protokolle, Portfolios oder die Notation eigener musikalischer Ideen. In der Oberstufe wird pro Halbjahr eine Klausur geschrieben oder eine gleichwertige Lernleistung erbracht.